

## Kde to je.



**POTRVA**  
KAVÁRNA

Srbská 2, Praha 6 – Dejvice  
divadlo@potrva.cz | 725 806 097  
www.potrva.cz

Na pořádání vlastních akcí  
(koncerty, divadlo, večírky)  
se ptejte na baru.

**Kavárna POTRVA** se nachází asi 3 minuty chůze ze stanice metra A Hradčanská (východ Bubenečská). Za železničním přejezdem doprava a pak asi 100m rovně ulicí Pod Kaštany. První levé nároží vás už navede. K dispozici jsou teplé bagety, toasty, velký výběr nápojů, knihy, noviny, časopisy, stolní hry, petanque a další pozornosti podniku.

**Dnes**

**18:00 – 22:30**  
**je kavárna nekuřácká!**



Zapálit si můžete venku. Děkujeme za pochopení.

Open Mic POTRVA připravuje a uvádí Jan Řepka.  
Zvuk: Pavel Rada. Světla: Petr Vácha.  
Foto: Ivana Lipovská, Jiří Šámal.  
Kontakt: jan@openmic.eu  
www.openmic.eu

**OPEN MIC**  
Kdo hraje, přijde. Kdo hledá, najde.

## ↻ NÁSLEDUJÍCÍ PROGRAM ↻

**2. 11. 2011 | 19:00 | Open Mic POTRVA #48 | Kavárna POTRVA**  
**PROGRAM:** Vítek Eliáš, Vasilův Rubáš, Petr Vašina ad.  
**HOSTÉ:** **Pepa STREICHL** a **SVITKY**

Doprovodný bulletin Open Micu POTRVA. K dostání zdarma na místě nebo na [www.openmic.eu](http://www.openmic.eu).

# OPEN MIC POTRVA #47

Kdo hraje, přijde. Kdo hledá, najde.

5. 10. 2011



## Dnešní program

(změna dost možná)

|       |                             |                      |
|-------|-----------------------------|----------------------|
| 19:00 | úvod / Jan Řepka            | janrepka.cz          |
| 19:05 | Twisted Brother             | twistedtimber.cz     |
| 19:20 | Elda                        | bandzone.cz/elda     |
| 19:35 | Jiří Ošlejšek               | zelene-verse.blog.cz |
| 19:50 | <b>OPENMIC</b>              |                      |
| 20:00 | pauza                       |                      |
| 20:15 | Jen Tak                     | bandzone/jentakplzen |
| 20:30 | Pavel Tabásek               | tabaskovapartyja.cz  |
| 20:45 | Patricie                    | patricie.net         |
| 21:00 | pauza                       |                      |
| 21:15 | HOST / <b>Longital (SK)</b> | longital.com         |

## Řekli a napsali.



### Katka Koščová

divoká karta Open Micu POTRVÁ #24 // 6. 5. 2009

„Pre mňa je Open Mic POTRVÁ niečo jedinečné a vzácné, pretože pokiaľ viem na slovenskej hudobnej scéne neexistuje nič podobné, čo je škoda. Preto som bola absolútne nadšená z pozvania a vôbec možnosti si zahrať pred publikom, ku ktorému by som sa asi len ťažko dostala inou cestou. Open Mic je ako malilinký festival jedného večera, kde si poslucháč môže nájsť kopec skvelej muziky a naopak muzika svojho poslucháča. Okrem toho tam vládne nesmierne príjemná klubová atmosféra, v ktorej sa hrá a počúva preto, lebo to teší...“

### Justin Lavash (GB)

host Open Micu POTRVÁ #24 // 6. 5. 2009



„Well-organised and well-promoted, in surroundings which really create the perfect atmosphere for the various guests to perform their material properly to a responsive audience. I urge anyone who wants to discover what is really happening musically in Prague to attend, either as a listener or a performer.“



### Jana Šteflíčková

host Open Micu POTRVÁ #31 // 3. 2. 2010

„Bylo mi potěšením zahrát na Open Micu v kavárně Potrvá. Akce mě potěšila proto, že Potrvá je báječný prostor a věřím, že pojmenování celkem nedávno vzniknuvší kavárny naznačuje její fungování v budoucnu, protože takových prostorů v Praze myslím není příliš...“

Co se týče Open Micu samotného, byla jsem moc mile překvapena, jak je koncipován, jak je barevný a otevřený. Potěšili mě lidé, které už znám, a překvapily nové a zajímavé tváře; večer byl skutečně pestrý a navíc dobře nazvučený.“

### Jan Matěj Rak

host Open Micu POTRVÁ #46 // 7. 9. 2010



„Open Mic považuji za jednu z nejprospěšnějších věcí, kterou pro naši mladou autorskou hudbu někdo dělá. Kdekdto má plnou hubu řečí o pomoci mladým hudeb-níkům, ale často jde arci jen o ty řeči či přímo o snahu jejich talentu nějak využít pro sebe. Radia mají ve štítě mladou a českou hudbu, ale hrají hudbu k zoufání starou a cizí na duchu i na inspiraci.“

A nějaký Honza Řepka už léta, krom své vlastní tvorby, podává mikrofon mladým autorům, písničkářům, všem těm, kteří chtějí zpívat či křičet o našem světě. Neptá se jich po smlouvách, nedohaduje se s právními konsorcií; tiše skládá cihlu na cihlu a svazuje nitě a provázky. Výsledkem je vzácná komunita, v pravém slova smyslu bohulibý obsah a já si moc rád počkám na dobu, až si i ta radia a koncertní manažeri povšimnou alespoň někoho z těch, které díky Honzovi Řepkovi a jeho Open Micu už kdekdto, koho muzika opravdu zajímá, dávno zná.“

vice ohlasů čtete zde: [www.openmic.eu/quote.php](http://www.openmic.eu/quote.php)

## Tým.



### Jan Řepka

dramaturgie, průvodní slovo, kontaktní osoba

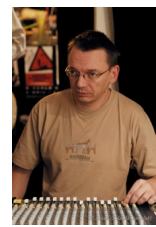
[www.janrepka.cz](http://www.janrepka.cz)

Jan Řepka vešel ve známost především díky dlouholetému působení v duu **Nestíháme**. Společně s Petrem Ovsenákem vydal pod tímto jménem dvě alba, získal mnohá ocenění (Porta 2005 a 2007, Lodenica 2008) a absolvoval více než 500 koncertů u nás i v zahraničí. V roce 2010 vydal vlastní album **Čistý byl svět** a podnikl první česká sólová cykloturné.

Jan Řepka se doprovází na kytaru, cuatro a harmoniku. Je autorem desítek písní a překladů (Dylan, Simon, Young, R.E.M.) a několika reportáží, recenzí a rozhlasových pořadů. V minulosti spolupracoval např. s Country Radiem, s internetovým Radiem Folk nebo s festivalem Porta. Na jaře 2011 podnikl více než měsíční cykloturné, během něhož urazil přes 1.900 km a odehrál 26 koncertů u nás, na Slovensku a v Polsku.



Album **Čistý byl svět** je k dostání na koncertech, na Open Micu, v obchůdku Countryon a v internetových obchodech [CDBaby.com](http://CDBaby.com) a [HudBay.cz](http://HudBay.cz). Ohledně účinkování (ať už chcete hrát sami na Open Micu anebo chcete, aby naopak Jan vystoupil u vás) se s ním domluvíte osobně nebo mailem: [jan@janrepka.cz](mailto:jan@janrepka.cz).



### Pavel Rada

zvuk

[www.radiofolk.cz](http://www.radiofolk.cz)

Neúnavný propagátor a fanda folkové muziky. Svého času dělal koncertního manažera Radůze, skupinám Kvokál a Bezeřeho nebo zpěvačce Pavle Milcové. Později byl několik let šéfredaktorem webzinu iFOLK. V současné době věnuje všechny volný čas provozu internetového **Radia Folk**, které kromě proudu české folkové hudby vysílá také pravidelné a aktuální profilové pořady. Na rozdíl od komerčních rádií zde nemusíte platit za to, aby se vaše píseň dostala do vysílání. Stačí kvalitní nahrávka, určitá úroveň tvorby a zájem.

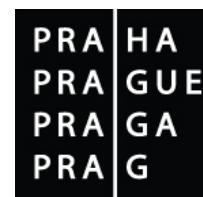
Domluvte se s Pavlem na místě nebo později mailem: [pavel@ifolk.cz](mailto:pavel@ifolk.cz).

## Poděkování.

Folktíme.cz | Kulturne.com | RockMag.cz | Čert na koze | Český rock | Pozitivní noviny

Radio Folk | Radio Proglas | Radio Samson | Folk.sk

Kavárna Potrvá | Countryon | Alexim



---

## Doporučujeme.

---

**Další kluby s otevřeným pódiem** / vše v Praze, není-li uvedeno jinak

Globe Café & Bookstore | Red Room Bar & Café | Rock Café | Royal Oak | Vivid café & Cocktail bar  
Club Wash (Brno) | AC Klub (HK) | Angels Pub (Bardejov) | Café Christiania (Prešov) | Čajovňa Amana (Košice)

**Vybrané festivaly a soutěže** / které buď přímo vyhledávají nové talenty nebo nabízejí open scénu

Czechtalent Zlín | Folkové prázdniny | Gramodeska | Jizerská nota | Notování | Okolo Třeboně | Píšu Písničky | Porta Prázdniny v Telči | United Islands of Prague | Zahrada

**Pražské kluby vhodné pro vlastní koncert**

Balbínova poetická hospůdka | Barevná kavárna | Blues sklep | Carpe diem | Čajovna Romantinka | Černá labuť  
Chicago 1930 | Jazz Dock | Jet | Kaštan | Kavárna POTRVÁ | Kino 35 | Klamovka | klub K4 | Klub Kocour  
Krásný ztráty | Malostranská beseda | Mon Rouge Pif | Na Slamníku | Royal Oak | Rybanaruby | Salmovská  
literární kavárna | Séparée | Skutečnost | Studio Rubín | Škabetka | U prstenu | Unijazz | V lese

**Nahrávací studia** / cenou, atmosférou a zkušenostmi vhodná pro písničkáře

Ateliér (Vladimír Kučera, 777 808 822)      Spacosh Studio (Martin Peřina, 737 953 751)  
Brad Huff Recording (Brad Huff, 776 309 321)      Studio Klíč (Jaroslav Marian, 286 857 079)

**Rádia** / která má smysl zkusit, chcete-li slyšet nebo prosadit nové české písně

Český rozhlas / [www.cro.cz](http://www.cro.cz)      Radio Samson / [www.radiosamson.cz](http://www.radiosamson.cz)  
Radio Folk / [www.radiofolk.cz](http://www.radiofolk.cz)      Radio 1 / [www.radio1.cz](http://www.radio1.cz)  
Radio Proglas / [www.proglas.cz](http://www.proglas.cz)

**Internet**

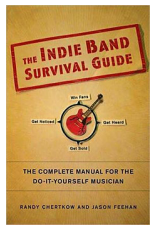
pro posluchače / [Bandzone.cz](http://Bandzone.cz) | [MySpace.com](http://MySpace.com) | [YouTube.com](http://YouTube.com) | [Jamendo.com](http://Jamendo.com) | [Last.fm](http://Last.fm)  
pro muzikanty / [Muzikus.cz](http://Muzikus.cz) | [Musesmuse.com](http://Musesmuse.com) | [Sonicbids.com](http://Sonicbids.com) | [ReverbNation.com](http://ReverbNation.com) | [CDBaby.com](http://CDBaby.com)

**Tipy** / aneb Last, but not least

Presné a aktuální kontakty a programy hledejte jednoduše **na internetu**.

Slušný seznam festivalů, klubů a písničkářů najdete na [www.nestihame.cz/links.php](http://www.nestihame.cz/links.php).

Máte-li vlastní nápady, tipy a zkušenosti, využijte **Open Mic POTRVÁ** jako jejich minitrh.



Všem muzikantům vřele doporučujeme knihu **Indie Band Survival Guide**. Částečně je její obsah zpřístupněn na [www.indieguide.com](http://www.indieguide.com). Tamtéž ji lze objednat.

Je plná praktických a aktuálních rad, jak se svým umem naložit tak, aby si ho někdo všiml, *zvláště* nemáte-li nikoho, kdo by se vám o *ty věci* staral.

Kniha je k nahlédnutí a prolistování na každém Open Micu. Ptejte se po ní u stolečku s ceděčky a letáčky.

---

## Úvodem.

---

„Open Mic je skvelá akcia, má srdce aj hlavu a veľkú budúcnosť. Večer je nabitý programom a pritom plynie ľahko a s gradáciou, ani chvíľu sme sa nenudili. Z pohľadu účinkujúceho: výborný zvuk a neuveriteľne vnímavé publikum. Slogan *Písní uši* je dokonalý a presne vystihuje atmosféru večera.“

Slova Dana Salontaye připomínají únor 2010 a pamětný Open Mic #31, kdy se během jediného programu na pódiu Kavárny POTRVÁ vystřídala vzácná sestava písničkářů, Žofíi Kabelkovou a Jardou Řehořem počínaje, Marka Vojtěcha, Častušku blues a Pokáče nevyjímaje a hostující Janou Šteflíčkovou konče.

Dvojice Longital tehdy vystoupila jako utajený host večera jen se čtyřmi písněmi, navíc bez zapojení svého jinak standardního počítačového spoluhráče. I tak – nebo snad právě proto – se představili Dan a Shina ve výborném světle. Vždyť jen pro tu chvíli přijeli den před již dříve domluveným samostatným koncertem ve vinohradském klubu Rybanaruby.

Dnes přijela dvojice Longital z Bratislavy zvláště kvůli Open Micu POTRVÁ a já bych rád na tomto místě zdůraznil, že **to není nic samozřejmého**. Kdyby hosté takového renomé měli dostat svůj standardní honorář (jako že by měli...), měli bychom na Open Micu během celé sezóny nanejvýš dva.

Nejisté a nevysoké dotace, které s upřímným povděkem třetí rok dostáváme, postačují sotva na pokrytí nákladů s cestou a koncertem přímo spojených. A – bohužel – ani výhled do budoucna nás v tomto směru optimismem nenaplňuje. (Finanční možnosti dosud zainteresovaných nadací budou podle všeho stále slabší.)

Také proto zavádíme od září **dobrovolné vstupné**. Ostatně, někteří návštěvníci se už sami ptali, kde se tu platí. **Povinné to není** a nebude, **ale přispěje-li v rámci svých možností každý z nás, posílí to jistě** nejen náš kredit finanční, **ale také kredit morální**.

Podaří-li se nám pak v budoucnosti pozvat další kvalitní, překvapivé nebo zahraniční hosty, budeme na tom mít podíl všichni, ne jen dvě malé nadace a já.

Písní uši!

Jan Ř.

*Petr Vácha, Eliška Sýkorová, Krystyna Skalická, Ivan Polák a Honza Žamboch – všichni v publiku! / Open Mic POTRVÁ #33 / 7. dubna 2010*



---

## Dnešní host.

---

### Longital

Název Longital si dnes patrně více lidí spojí s hudbou než s místopisem. Není to asi na škodu. Pokud jde o kulturu, charakterizuje slovenská Wikipédia bratislavskou čtvrť Dlhé diely (dříve Longital) stroze: „Na Dlhých dieloch nenájdeme žiadny kultúrny život. Nenachádza sa tu žiadne divadlo, kino alebo dom kultúry.“

To *gastronomická zaradenia* dopadla o poznání lépe: „Na Dlhých dieloch sa nachádza veľké množstvo občerstvení, reštaurácií, barov a krčiem. Všetky tieto zariadenia sú využívané v hojnom počte. Nakoľko je tu stravovacích zariadení dosť, je medzi nimi malá konkurencia a preto majú svoje ceny na prijateľnej úrovni.“



Co jiného může pak udělat mladý muzikant, který se v takovém prostředí octne, než – vydat se do světa? Dvojice **Longital** je nejlepším příkladem toho, že překročení hranic je nutným krokem k osvobození. **Dano Salontay** studoval jazzovou kytaru ve Spojených státech, **Shina** pak vzala do ruky celkem maně basovou kytaru a umělý muzikant **Xi-Di-Nim** už jen pomohl obě hlavy otevřeně ustálit na jedné vlně.

Nový posluchač může být překvapen, kolik zvuků dokážou v reálném čase vyrobit dva lidé stojící před ním. Po třech skladbách je ale většinou jednoduše lapen a může se oddat dalším vrstvám zdánlivě jednoduchých písní. Slova se pak pod kůží vrývají o to snáze, oč méně jich je.

Na toto téma Shina dodává: „Aj v zahraničí spievame tak ako na Slovensku. Tam funguje niečo iné. My to nazývame emocionálny prenos. Tí ľudia nejakým spôsobom cítia, že človek tam je pre nich, že im niečo spieva a nemusia tomu dokonale rozumieť v slovách. My im pred pesničkami povieme, že tá pesnička je o tom, že blablabla, ale nikdy to nie je viac ako dve tri vety, to sa nedá presne vypovedať, o čom tá pesnička presne je, ale oni sa nejakým spôsobom chytajú. Cítia, že sa ich to dotýka. Slová nie sú úplne najdôležitejšie, môžu niesť nejaký význam, ale aj tak sa to prenáša nejakými inými vlnami. Taká energia, emócie, to sa nesie bez ohľadu na to, v akom štáte človek je. Keď tam dá celého seba so všetkým, tak tí ľudia to dostanú a prídu povedať: dostali sme to.“ [v rozhovoru s Katkou Geceľovskou, 8/2011]

Diskografie: „Výprava/Voyage“ (2006) ~ „Gloria“ (2008) ~ „Teraz“ (2010)

[longital.com](http://longital.com)

~

### Příště: Pepa Streichl a Svitky

Co mají společného dva srandisti z Prahy a jeden fousatý bluesman z Ostravy?

I humor může být černý. I blues může být hravý. A mezi tím kličkuje Svitkův klarinet...

---

## Slovo k historii.

---

Nápad založit v Praze písničkářskou open scénu ala Greenwich Village 1961 vzešel z hlavy mladého autora písní, básní a překladů a publicisty **Michala Bystrova** někdy na podzim 2006. S oživením myšlenky mu pomohl písničkář **Jan Řepka**, který domluvil první termíny pořadu v Kavárně pod Vesuvem, kde už více než dva roky hrával s duem Nestíháme.

První, tehdy ještě Karlínský, Open Mic se zde konal v úterý 6. února 2007 a s pravidelnou měsíční periodicitou vydržel v Kavárně pod Vesuvem do října. Po dvouměsíční přestávce pak přesídlil do klubu Carpe diem nedaleko stanice Flora, kde se pod názvem Vinohradský Open Mic konal do konce roku 2008.

Počínaje lednem 2009 nese pořad název po svém novém působišti, divadelní Kavárně POTRVÁ. Od stejné chvíle je každý večer zakončen recitálem vybraného hosta. Pozvání přijali mj. Vladimír Merta, Zdeněk Vřešťál & Vít Sázavský, Pepa Nos, Mark Geary nebo Justin Lavash.

Během šestačtyřiceti pořadů prošlo Open Micem **více než 190 různých písničkářů** a další se hlásí.

---

## Současný stav. Vize. Výzva.

---

Konkrétní příklady (Xindl X, Justin Lavash, Krystyna Skalická, spolupráce s festivalem United Islands of Prague nebo s iniciativou Auto\*mat) dokazují, že se Open Mic stává vyhledávanou písničkářskou líhni i pro zkušenější a populárnější podniky. Odpovídá tomu i stále stoupající zájem účinkujících. Ten je v současné době tak vysoký, že by se mohl Open Mic konat do měsíce dvakrát.

Zatím ale ctíme staré pravidlo *méně je více*.

Open Mic není koneckonců jedinou, izolovanou a exkluzivní scénou. Jen v Praze by se našla hrst dalších, většinou i častěji pořádaných open scén. Naše motto platí obecně:

Kdo hraje, přijde. Kdo hledá, najde.

Záměr Open Micu se každopádně nemění: bez ohledu na žánrové zařazení, věk a zkušenosti iniciovat **setkání** těch, kteří písně dělají, a těch, kteří písně rádi poslouchají. Setkání neformální, ryze *folkové* v onom mertovském smyslu slova. **Pro písničkáře** by to měla být skvělá **možnost** ozkoušet si nové nebo málo hrané věci mezi svými, **pro posluchače** pak výjimečná **příležitost** slyšet jinde neslyšené a být přítomen neobvyklým hudebním spojením. Role účinkujících a posluchačů se přitom během večera plynule přelévají, protože **poslouchat** je stejně důležité jako **zpívat**.

Znáte-li ve svém okolí méně či více zkušené autory, hudebníky, zpívající básníky a jim podobné *zjevy*, **nenechávejte si Open Mic pro sebe**, dejte jim letáček, bulletin nebo odkaz anebo je příště vemte s sebou. Je-li mezi vašimi známými novinář, blogger, fanda, kritik, pořadatel, pracovník rozhlasu či televize, provozovatel klubu nebo dokonce hudební producent, řekněte mu o nás. Open Mic by ho mohl a *měl* také zajímat.

Aktuální program, podrobné informace a archiv najde každý na [www.openmic.eu](http://www.openmic.eu).



## Základní informace a pravidla.

### Co je to Open Mic POTRVÁ?

- volná možnost krátkého veřejného vystoupení
- výjimečná příležitost slyšet jindy neslyšené
- písničkářská dílna
- místo setkání a inspirace
- žádné předsudky a škatule
- žádné hlasování ani bodování ani porota

### Kdo může před mikrofon předstoupit?

- především básníci a písničkáři všeho druhu

### Můžu se přijít podívat, i když sám/sama vystupovat nechci?

- jistě! A doporučujeme přijít včas...

### Jaké jsou technické podmínky v Kavárně POTRVÁ?

- malé nízké pódium
- profesionální zvuková technika + zvukař
- divadelní osvětlení

### Co nemám zapomenout?

- stojan na noty, rekvizity; cokoli, abyste se cítili dobře
- CD, vizitky, letáky, plakáty, trika, knihy, plakety
- od účastníků očekáváme vlastní zviditelnění akce! (web, mail, pozvánky)

### Musím se předem přihlásit?

- kdo se přihlásí předem, dostane přednost a delší čas a bude s předstihem uveden v programu, na internetu a v tiskové zprávě

### Jak dlouho můžu hrát?

- přihlásím-li se předem, nanejvýš 12 minut (3-4 písně)
- přihlásím-li se na místě, nanejvýš 5 minut (1-2 písně)

### Zájemci necht' pší na email [jan@openmic.eu](mailto:jan@openmic.eu) (předmět: openmic)

- kdy chtějí hrát
- odkaz na své internetové stránky
- kontaktní údaje (email, telefon a poštovní adresu)

### Aktuálně

- připravujeme zimní a jarní program 2012 (leden – červen)
- 1. 11. 2011 zakládáme sesterský Open Mic v brněnském Café Práh

## Aktuálně.

### Koncert pro Radio Folk – 11. 10. v Bohnicích.

Internetové **Radio Folk** je dlouhodobě jedinou stanicí, která – ovšem, vedle zavedených jmen – věnuje prostor také současným a novým českým písničkářům a kapelám. Škatule *folk* je zde chápána poměrně široce, zvláště pak v profilových pořadech, v rozhovorech či nově také v občasném živém vysílání.

Hlavním motorem radia je **Pavel Rada**, kterého znáte jako zvukaře Open Micu (dnes výjimečně zaskakován Michalem Jursou). Vysílání radia věnuje veškerý svůj volný čas, ovšem ani ten občas nestačí. Aby mohlo jít radio s dobou, je třeba čas od času obnovit technické vybavení. A to něco stojí.

Právě proto připravilo Radio Folk **speciální koncert v Divadle Za plotem** v Bohnicích, a to příští **úterý 11. 10. 2011**.

Vystoupí jindřichohradecká vokální skupina **X-tet**, skupina **Načas** (jejíž dva přední členové vystoupí v rámci Open Micu v dubnu 2012) a trio **Šantré** (čerstvě ověřené cenou Porta 2011). Srdečně doporučujeme.

Více informací na [[www.radiofolk.cz](http://www.radiofolk.cz)]



### Open Micu NA PRAHU startuje 1. 11. 2011!

Před měsícem jsme se zde avizovali vznik sesterského open micu v Brně. Jeho **první díl** se uskuteční v **jedinečném** datum: **v úterý 1. listopadu 2011**. První úterý v měsíci (tedy zpravidla den před naším pražským) se od té chvíle stane pravidelným termínem, porušovaným jen zcela výjimečně.

Zázemí poskytne **Café Práh**, které je strategicky umístěno v **samotném srdci Brna**, na boční pěší zóně mezi oběma nádražními, v areálu bývalé továrny Vaňkovka.

Na program **Open Micu NA PRAHU #1** je pěkná řádka písničkářů brněnských i přespolních, hlavním hostem bude ale písničkář přesloužní, a to nám v Praze už dobře známý **Alasdair Bouch**. V rámci premiérového pořadu proběhne také vernisáž fotografií domácího reportéra **Marka Kamínka**.

Více informací na [[www.openmic.eu](http://www.openmic.eu)]



---

## Písničkáři na scéně.

---

### ÚČASTNÍCI DNEŠNÍHO OPEN MICU

|       |                                 |                         |                            |
|-------|---------------------------------|-------------------------|----------------------------|
| 6/10  | <b>Elda's Curvas Peligrosas</b> | Praha, Retro Music Hall | v rámci festivalu Babyfest |
| 16/10 | <b>Patricie</b>                 | Praha, Balbínka         | narozeninový koncert       |
| 21/10 | <b>Jan Řepka</b>                | Praha, Potrvá           | + Pokáč                    |
| 2/11  | <b>Twisted Timber</b>           | Praha, Carpe diem       | + Red Leaf                 |

### DÁLE DOPORUČUJEME

|       |                                      |                     |   |
|-------|--------------------------------------|---------------------|---|
| 6/10  | <b>Notování</b>                      | Klub Kocour         | II. kolo (Quaoar, Pavel Petran ad.)     |
| 6/10  | <b>Ana Popovic (SRB)</b>             | Lucerna Music Bar   | support Martina Trchová Trio            |
| 10/10 | <b>Radůza</b>                        | Dobeška             |   |
| 10/10 | <b>Jaroslav Hutka</b>                | Balbínka            |   |
| 11/10 | <b>Koncert pro Radio Folk</b>        | Div. Za plotem      | Šantré, Načas, X-tet                    |
| 11/10 | <b>Vlasta Redl</b>                   | Malostranská beseda |   |
| 12/10 | <b>Osamělí písničkáři</b>            | Kaštan              | Jiří Smrž, Petr Linhart, Filip Pýcha... |
| 13/10 | <b>Xindl X</b>                       | Palác Akropolis     |   |
| 14/10 | <b>Markéta Zdeňková</b>              | Rybanaruby          |   |
| 17/10 | <b>SoUsedí</b>                       | Rybanaruby          | + Dorota Barová                         |
| 19/10 | <b>Šantré</b>                        | Klub Mlejn          | + Vasilův Rubáš                         |
| 19/10 | <b>Wires.Under.Tension (USA)</b>     | Potrvá              |   |
| 19/10 | <b>Justin Lavash (GB)</b>            | Jazz Dock           | + Gregory Darling (GB)                  |
| 20/10 | <b>Jananas</b>                       | Balbínka            |   |
| 22/10 | <b>Romanika (SK)</b>                 | Rybanaruby          |   |
| 24/10 | <b>Žofie Kabelková</b>               | Rybanaruby          | + Hozny & Shoda okolností               |
| 26/10 | <b>Bob Dylan &amp; Mark Knopfler</b> | München, DE         |   |
| 27/10 | <b>Kofein (SK)</b>                   | Rybanaruby          | + Bejčí                                 |
| 27/10 | <b>Ivan Hlas Trio</b>                | Malostranská beseda |   |
| 29/10 | <b>Markéta Irglová</b>               | Malostranská beseda | + Sean Rowe (USA)                       |
| 31/10 | <b>Vladimír Merta</b>                | Balbínka            |   |
| 1/11  | <b>Open Mic NA PRAHU #1</b>          | Brno, Café Práh     | host: Alasdair Bouch (GB)               |
| 2/11  | <b>Open Mic POTRVÁ #48</b>           | Praha, Potrvá       | hosté: Pepa Streichl, Svitky            |

---

## Malůvky a poznámky.

---